

**PALAZZO LUCARINI**  
CONTEMPORARY

# 24/25 MARZO 2023

Due giornate di studio e approfondimento sulla situazione dell'arte contemporanea in Umbria con sette tavoli tematici di lavoro, aperti alla partecipazione del pubblico. Lo scopo è riunire operatori di vari settori dell'arte contemporanea regionale, per realizzare una mappatura, ma anche per fare emergere potenzialità e criticità.

**24 Marzo - Venerdì**  
Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (PG)  
10:00 > 11:00: saluto delle autorità  
11:00 > 13:00: introduzione e presentazione delle tematiche da parte dei coordinatori ai tavoli  
13:00 > 15:00: pausa pranzo  
15:00 > 18:00: avvio dei lavori e chiusura

**25 Marzo - Sabato**  
Sala Conferenze Complesso Museale San Francesco, Trevi (PG)  
15:00 > 18:00: restituzione pubblica delle relazioni e dibattito aperto finale

**Palazzo Lucarini Contemporary**  
Via Beato Petrus Novus, 11 - 06079 Trevi (PG) Italy  
#palazzolucarini | www.palazzolucarini.it

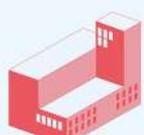
# Una sonnolenza febbrile

Stati generali dell'arte contemporanea in Umbria

**24/25 Marzo 2023**

a cura di **Maurizio Coccia**  
**Mara Predicatori**

assistente alla curatela  
**Anna Maria Cuculic**



## Tavolo 4\_

### IL DONO DELL'AURA. Musei, fondazioni, enti pubblici

Coordinata **Aldo Jori**

Il tavolo tematico riunisce le principali istituzioni culturali umbre, musei, fondazioni private ed enti pubblici che possiedono un patrimonio artistico da conservare e tutelare e nel contempo svolgono un'attività espositiva di arte contemporanea oltre alla valorizzazione e divulgazione della loro collezione.

I lavori del primo giorno tenderanno a vagliare e mettere a confronto le differenti situazioni culturali presenti in Umbria, grazie a brevi relazioni dei convenuti nelle quali oltre alla storia dell'istituzione culturale si forniranno informazioni sulla consistenza del patrimonio, le caratteristiche gestionali, la programmazione espositiva passata e prevista per il futuro.

Questa analisi dettagliata delle singole realtà culturali territoriali porterà a individuare i rapporti esistenti tra loro, i punti di forza e gli elementi di criticità sia singoli che comuni, e le necessità organizzative per un futuro panorama culturale e anche logistico e socio-politico.

Dal confronto ne scaturirà un dialogo il più possibile costruttivo per giungere non solo ad avere un esauriente status quo della situazione, pregressa e attuale, ma anche per poter formulare possibili ipotesi che possano fornire elementi per un dibattito più allargato in relazione anche a situazioni culturali extraregionali.

- Greta Boninsegni**  
Fondazione Palazzo Alibonzi Collezione Bini (Città di Castello)
- Maurizio Coccia**  
Centro per l'Arte Contemporanea Palazzo Lucarini Contemporary (Trevi)
- Tommaso Faraci**  
Mahler and LeWitt Studios (Spoleto)
- Federica Fico**  
Parco Sculture Bnifa - Pro Loco di Bnifa (Torgiano)
- Lorenzo Fiorucci**  
Palazzo Collicola, Galleria d'Arte Moderna G. Carandente e Appartamento Nobile (Spoleto)
- Mitra Hematpoor**  
Fondazione Bassini (Foligno)
- Maria Luisa Martella**  
Museo Civico di Palazzo della Penna - Assessorato alla Cultura del Comune di Perugia (Perugia)
- Anna Maria Menichelli**  
CIAC, Centro Italiano Arte Contemporanea (Foligno)
- Elisabetta Passerini**  
Accademia di Belle Arti "Pietro Vanucci" (Perugia)
- Chiara Ronchini**  
CAOS, Centro Arte Didattico Sinf (Terni)
- Carla Scagliosi**  
Galleria Nazionale dell'Umbria (Perugia)
- Elisa Veschini**  
Fondazione Progetti Beverly Ripper (Todi)

## Tavolo 1\_

### (IN)DIPENDENTI? Arte contemporanea tra istituzioni e iniziativa privata

Coordinata **Rossana Raguseo**

L'obiettivo di questo tavolo dovrà essere quello di aprire un dialogo collaborativo tra due mondi, il Pubblico e il Privato, per conciliare risorse e progetti che abbiano la finalità di valorizzare e promuovere tutte quelle attività che guardano al presente, ma che, soprattutto, aprono strade per costruire un futuro innovativo per l'Arte Contemporanea sul territorio umbro.

La dicotomia tra "Dipendenti o Indipendenti?" dovrebbe invece lasciare posto ad una unione e comunione di intenti dalle due parti, una sinergia che agisca da motore per lo sviluppo e l'economia del nostro territorio e che metta in evidenza il ruolo sociale fondamentale che viene svolto dall'Arte Contemporanea nell'ambito della formazione e dell'educazione delle nuove generazioni.

Il dialogo tra le due parti permetta, in definitiva, di costruire una rete per connettere il mondo dell'Arte Contemporanea alle Istituzioni, ai Privati, alle realtà locali, nazionali e, perché no, internazionali.

- Francesca Brozzi**  
Maggiori Cultura - CIAC, Centro Italiano Arte Contemporanea (Foligno)
- Michele Ciuchichchi**  
Pro Loco di Bnifa - Parco Sculture Bnifa (Torgiano)
- Luca Gatto**  
Athens Promakos S.p.a. - A.R.L. - Villa Tullia (Spoleto)
- Simona Menci**  
Società Cooperativa Sistema Museo - Palazzo Collicola, Galleria d'Arte Moderna G. Carandente e Appartamento Nobile (Spoleto)
- Michele Morelli**  
Mjus S.r.l. - Museo Civico di Palazzo della Penna (Perugia)

## Tavolo 5\_

### COSÌ VICINI, COSÌ LONTANI. Media e arte contemporanea

Coordinata **Mino Lorusso**

Il patrimonio artistico. La sua diffusione. Il rapporto tra arte e territorio. La conservazione e la valorizzazione. Tra nuova produzione e contemporaneo. Le nuove generazioni. Il mercato dell'arte globale. La narrazione vista dai promotori culturali, gli storici dell'arte e il sistema dell'informazione. Sono alcuni dei temi al centro dell'incontro - dibattito promosso da Mino Lorusso, giornalista, Presidente dell'Ordine dei Giornalisti dell'Umbria e appassionato di arte contemporanea.

Sarà l'occasione per fare il punto, con alcuni operatori, esperti, critici e giornalisti, sulle "strade dell'arte" nella regione e sulla sua potenzialità come volano del settore turistico e culturale. Ma occasione anche per un'analisi delle carenze messe in luce da un settore frammentato, chiuso e spesso autoreferenziale. Alla luce di tutto ciò, è evidente come il ruolo dell'informazione diventi sempre più centrale nella gestione e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale. Ed è centrale anche il bisogno di promuovere una formazione mirata, che trovi istituzioni e sistemi informativi pronti a recepire istanze e tendenze sociali, culturali, ma anche di tipo economiche.

- Andrea Baffoni**  
Giornalista (Perugia)
- Lorenzo Barbarelli**  
Promotore culturale (Terni)
- Alessandra Cannistrà**  
Saggista (Umbria)
- Massimo Duranti**  
Giornalista (Perugia)
- Antonello Lamanna**  
Aggi. Associazione Giornalismo Attivo (Perugia)
- Francesco Luisi**  
Saggista (Roma-Nara)
- Stefania Petrucci**  
Università degli Studi di Perugia (Perugia)
- Silvia Racanich**  
Promotrice culturale (Terni)
- Riccardo Regi**  
Vivo Umbria (Perugia)

## Tavolo 2\_

### È IL MERCATO, BELLEZZA! Le possibilità di un mercato dell'arte contemporanea locale

Coordinata **Lorenzo Rossi**

Qual è lo stato attuale del mercato dell'arte in Umbria? Chi sono i protagonisti? Come ci rapportiamo con il mercato nazionale? Quali sono le opportunità di crescita in un territorio fortemente storicizzato?

Scopo del tavolo di lavoro sarà quello di analizzare la possibilità di un mercato dell'arte contemporanea locale attraverso il confronto e la testimonianza di galleristi, collezionisti e promotori dell'arte in Umbria.

Un importante contributo al dibattito sarà determinato dalla presenza di addetti ai lavori provenienti da fuori regione, che arricchiranno la discussione con uno sguardo esterno al nostro territorio per restituirci un quadro completo delle nostre potenzialità e prospettive.

- Luigi Amadei**  
Galleria delle Arti (Città di Castello)
- Matteo Boetti**  
CollAge (Todi)
- Andrea Dragoni**  
Collezione (Perugia)
- Stefano Frascarelli**  
Minigallery (Assisi)
- Maurizio Mariotti**  
Cancellotti S.r.l. (Perugia)
- Pier Luigi Metelli**  
Collezione e Art Producer (Foligno)
- Sandro Tulli**  
Albornoz Palace Hotel (Spoleto)

## Tavolo 6\_

### TIRARE LA VOLATA. Artisti & Organizzatori

Coordinata **Ugo Piccioni**

In qualità di partecipanti al tavolo, gli invitati saranno stimolati a condividere la loro esperienza di organizzatori di iniziative artistiche nel territorio umbro e non, così da fare emergere riflessioni costruttive in merito alle criticità e potenzialità del contesto umbro in relazione al fare artistico, e con l'obiettivo ultimo di elaborare idee e proposte da avanzare agli stakeholder - portatori di interesse - dell'arte contemporanea in Umbria, a beneficio dell'intera scena e comunità artistica regionale.

- Anja Capocci**  
MaProject (Perugia)
- Francesca Cornacchini**  
Olimpia303a Residenza (Trevi-Norcia)
- Daniello Fiorucci**  
Trebisbonza Centro per l'Arte Contemporanea (Perugia)
- Simona Frillici**  
Perugia
- Alice Mazzarella**  
Vainindustrie (Foligno)
- Miriam Montani**  
Scienze Project (Cassia)
- Attilio Quintili**  
Freemove (Terni)
- Virginia Ryan**  
Make Art Not Walls (Trevi)
- Franco Troiani**  
Studio A87 (Spoleto)

## Tavolo 3\_

### FLESSIBILE COME UN GIUNCO. Educazione artistica e didattica dell'arte in Umbria

Coordinata **Mara Predicatori**

In che modo l'arte e l'istruzione insieme possono avere un impatto sulla società e contribuire al modo in cui pensiamo, viviamo, lavoriamo e apprendiamo? Come conoscenze e competenze artistiche orientano alla lettura e alla costruzione del nostro presente? Accogliendo il contributo di diversi professionisti che incidono e definiscono le politiche didattico-culturali nelle istituzioni pubbliche ma anche nella formazione (in)formale, il tavolo può aiutarci a capire come, a diversi livelli e in diversi contesti, si diffonda e promuova la produzione artistico/culturale contemporanea. Il focus sarà rivolto, in particolare, proprio alla formazione (con l'arte e per l'arte) alla realtà presente, alle sue peculiarità, alle sue problematiche cercando di attecchire al "contemporaneo". La formazione è, o dovrebbe essere, infatti, un'avanguardia culturale: il luogo dove si cavalca e anticipa ciò che il mondo (dell'arte) è e potrà essere. Pertanto la descrizione delle azioni formative che metteremo in atto potrà, da un lato, aiutare a leggere in contropiede il nostro presente e futuro; dall'altro, fornire un'occasione - più unica che rara - per costruire un utopistico e visionario curriculum verticale e trasversale per l'arte contemporanea in Umbria.

- Elena Allasia**  
Istituto Comprensivo "T. Valenti" (Trevi)
- Chiara Corica**  
Cooperativa Sociale DENSA (Perugia)
- Laura Cremonte**  
EGiRA - European Grants International Academy (Foligno)
- Tiziana D'Achille**  
Accademia di Belle Arti "Pietro Vanucci" (Perugia)
- Giulia Filippi**  
Artista (Bavaglia)
- Fabiana Giuletta**  
Arca Didattica (Città di Castello)
- Giovanni Grossi**  
Scuola di ArteTerapia - La Gioielleria (Vassallo)
- Valeria Menchetelli**  
Università degli Studi di Perugia - Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale, Corso di Laurea in Design (Perugia)
- Alessandra Migliorati**  
Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Gubbio)
- Chiara Miri**  
Liceo "Federico Frezzi - Beata Angela" (Foligno)
- Attilio Maria Navarra**  
Laboratorio di Cultura Fotografica (Città della Pieve)
- Cristina Rompietti**  
LaborArt - Comuni di Terni (Terni)

## Tavolo 7\_

### UNA RUMOROSA SOLITUDINE? Artisti, territorio, identità multiple

Coordinata **Silvano Manganaro**

Come vivono, cosa fanno, cosa pensano gli artisti che hanno scelto di risiedere in Umbria? Una regione che, pur essendo il cuore geografico del Paese, vive una condizione artistica apparentemente periferica.

Ai di là del considerare questa terra come approdo turistico (anche per importanti artisti nazionali o internazionali), cosa implica viverci e lavorarci? Quali sono le problematiche o i possibili vantaggi? Ma soprattutto: qual è il rapporto con il territorio? È possibile considerare questa terra una "periferia di lusso", in cui un tempo, scorrendo più lento, dà enormi vantaggi e maggiori possibilità creative e di pensiero? Attraverso il contributo degli artisti invitati al tavolo (rappresentativi ma probabilmente non esaustivi) si proverà a rispondere a queste domande, confrontando le diverse esperienze personali alla ricerca di possibili convergenze.

- Alessio Biagiotti**
- Sauro Cardinali**
- Edoardo Ciaffi**
- Mario Consiglio**
- Fabio Giorgi Alberti**
- Jeffrey Isaac**
- Karpseeeler**
- Myriam Laplante**
- Giorgio Lupatelli**
- Vittoria Mazzoni**
- Meri Tancredi**